Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 80 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

« ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
От «31» августа 2023.г

Протокол №1

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказ № 228 от «31» августа 2023 г.
Заведующий ГБДОУ №80

_____ С.В.Цветкова

Цветкова Светлана Васильевна

Подписан: Цветкова Светлана Васильевна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=Заведующий, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №80 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=10936291359, ИНН=780417129511, E=dsnev80@mail.ru, G=Светлана Васильевна, SN=Цветкова, CN=Цветкова Светлана Васильевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.05 10:22:10+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мозаика»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения: 9 месяцев

Разработчик программы
педагог дополнительного образования Михайловская С.В.

Санкт – Петербург

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1.	**Пояснительная записка**	3
1.1.	Направленность	3
1.2.	Адресат	3
1.3.	Актуальность	3
1.4.	Отличительные особенности	3
1.5.	Уровень освоения	3
1.6.	Объем и срок освоения	3
1.7.	Цели и задачи	3
1.8.	Планируемые результаты освоения	**5**
1.9.	Организационно-педагогические условия	**7**
2.	Учебный план	8
3.	Календарный учебный график	10
4.	Рабочая программа	11
5.	Методические и оценочные материалы	**31**

1. Пояснительная записка

1.1.Направленность программы: художественная (приобщение воспитанников к театральной деятельности, содействие эстетическому воспитанию).

1.2. Адресат Программы

Программа адресована для обучающихся (воспитанников) дошкольного возраста от 5 до 7 лет, как для коллективной работы с детьми, так и для индивидуального и дифференцированного подхода в развитии детского театрального творчества.

1.3.Актуальность

Актуальность Программы заключается в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, базируется на социальном заказе детей и родителей и направлена на формирование эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения посредством театрального искусства.

1.4.Отличительные особенности в содержании занятий, в используемых технологиях: программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания о театральном творчестве, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Работа при реализации Программы дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных видах театрального творчества. В системе работы используются театральные методы и способы развития детского театрального творчества. Достоинством является универсальность использования, тесная связь с театральным воспитанием. Поэтому, такие театральные методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в театральном творчестве. Театральные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные творческие потенциальные возможности детей.

1.5.Уровень освоения: общекультурный

1.6.Объём и срок освоения

Общее количество учебных часов:32

Количество лет освоения: 1год

1.7.Цели и задачи

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей у обучающихся посредством изучения театрального творчества.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование у детей образно-выразительных умений, учить
- имитировать характерные движения сказочных животных.
- Формирование представлений о различных видах театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- развитие звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.
- развитие артистических способностей у детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения у детей
- интереса к театрально-игровой деятельности.
- развитие эстетического вкуса на основе творческого анализа художественных, литературных произведений;
-

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности, интереса к театрализованной деятельности;
- воспитание желания добиваться успеха через творческую самостоятельность;
- воспитание доброжелательных взаимоотношений между детьми.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к театральному искусству и творчеству, но содействует развитию театральных творческих способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях воображение и фантазию желание создавать, образы сказочных героев, создавать театральные этюды, инсценировки.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием театральных умений и навыков детей, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

1.8.Планируемые результаты освоения

Ожидаемые результаты

Метапредметные результаты:

- Будет сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- Овладеют навыками работы с различной информацией;
- Будет сформированы умения работать в коллективе
- Умения управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать,

сравнивать, контролировать, анализировать;

Будет расширен культурный кругозор обучающихся (воспитанников).

Личностные результаты:

- Овладеют умением внимательно слушать чтение художественных произведений, определять характер героев, эмоционально откликаться на поступки героев,
- Овладеют умением создавать образ выразительными средствами: мимикой, пластикой, интонацией голоса
- Будут работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;
- Овладеют умением выражать свои чувства словами, эмоциями, движениями, дети будут узнавать героев сказки;
- Научатся проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим;
- Будет развито умение использовать на практике навыки театрально-игровой деятельности.
- Будут свободно пользоваться всем диапазоном специальной театральной терминологии.

Будут знать:

- кратко знать историю возникновения театра, великих актёров;
- жанры театрального искусства и его виды;
- знать и называть фамилии известных актёров, писателей и их литературные произведения;

Будут уметь:

- петь песенки персонажей без напряжения, четко произносить слова,
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
- чувствовать красоту музыкальных мелодий
- использовать выразительные средства для передачи образа персонажей, испытывать яркие эмоциональные переживания в играх,
- имитировать характерные движения сказочных героев, активно вступать в диалог со взрослыми и сверстниками
- передавать образ выразительными средствами: мимикой, пластикой,

интонацией голоса.

- анализировать художественные литературные произведения, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся писателей, научатся использовать театральные приёмы и термины.

1.9.Организационно-педагогические условия:
Язык реализации: русский
Форма обучения: очная
Условия отбора: принимаются все желающие.
Условия формирования групп: одновозрастные (старший, подготовительный возраст)
Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек
Формы организации занятий: по группам
Формы организации театральной деятельности учащихся на занятии: фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, театральный показ, игровые упражнения, речевой тренинг, актёрские этюды)
Материально-техническое обеспечение Программы:
Для проведения данной образовательной услуги используется оборудованный музыкальный сценический зал имеет достаточное освещение (естественное и искусственное), отопление, вентиляцию. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального сценического зала оснащена необходимым оборудованием для развития у детей театральных творческих способностей. На занятиях используются различные театральные музыкальные и сценические композиции.
Перечень оборудования:

№ п/п	Наглядный материал	Количество
1.	Настольный театр, би-ба-бо	1
2.	Театр теней	1
3.	Пальчиковый театр	1
4.	Театр масок	1
5.	Театр игрушек	1
6.	Театр масок	1
7.	Театр на лопатках	1
8.		
9.	Маракасы	2
10.	Музыкальные бубенчики	1

11.	Бубен	1
12.	Набор картинок с персонажами из сказок	1
13.	Атрибуты к декорациям	3
14.	Театральные костюмы	3
Дидактический материал		
1.	Альбомы с иллюстрациями к сказкам	
2.	Наглядные пособия: Театральная афиша, театральный билет, театральная программка.	
3.	Электронные носители (флэшки)	

Кадровое обеспечение:
Программа «Театральная мозаика» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Для обеспечения образовательного процесса привлечение дополнительных специалистов не требуется.

2.Учебный план для детей 5 - 7лет

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с театром.	**1**	**1**	**2**	Беседа. Игры. Игровые упражнения
2.	Основы актёрского мастерства	**1**	**7**	**8**	Беседа. Игры. Игровые упражнения на развитие актёрского мастерства. Этюды на актёрское мастерство.
3.	Культура и техника речи	**1**	**2**	**3**	Беседа. Речевой тренинг. Упражнения по технике речи. Игры. Игровые речевые упражнения.
4.	Этюды с куклами бибабо	**1**	**2**	**3**	Беседа. Игры. Игровые упражнения с куклами бибабо.
5.	Музыкально-ритмические упражнения	**1**	**2**	**3**	Беседа. Игры. Игровые

					упражнения
6.	Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений	**0**	**10**	**10**	Репетиции, показ театральных этюдов. Упражнение на театральное мастерство
7.	Театрализованные представления	**0**	**2**	**2**	Показ театральных представлений, спектаклей, инсценировок для родителей
8.	Диагностика уровня актёрских творческих способностей детей дошкольного возраста	**0**	**1**	**1**	зачетное занятие
9.	**ИТОГО:**	**5**	**27**	**32**	

3.Календарный учебный график для детей 5-6 лет

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1год	01.10.2023г.	31.05.2024г.	32	32	1раз в неделю: старшие группы – 25 мин.

Календарный учебный график для детей 6-7 лет

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1год	01.10.2023г.	31.05.2024г.	32	32	1раз в неделю: подготовительные группы - 30 мин.

4. Рабочая программа
4.1.Указаны в разделе 1.7. и 1.8.
4.2.Содержание обучения

Разделы, темы (учебный план)	Теоретические вопросы	Практическая деятельность	Контроль
Вводное занятие. Знакомство с театром.	Познакомить с историей возникновения театра, с видами театра, с театральными профессиями с культурой поведения в театре. Развивать интерес к театрализованной деятельности. Задачи: • Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребности каждого дошкольника обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний. • Познакомить с понятием «мимика», «жесты». • Знакомить детей с правилами поведения в театре. • Развивать пантомимические навыки, воображение. • Воспитывать культуру поведения в театре. **Словарная работа:** Сцена, декорация, афиша. Предварительная работа: рассказ детям о театре, знакомство с профессией режиссёр	Упражнения на развитие пантомимических навыков, и воображения. Научить общению жестами. 1. «Хитро - ИДИ СЮДА»; 2. «Сердито – ТИХО»; 3. «Радостно зовете»; 4. «Строго - я думаю»; 5. «Строго – НЕЛЬЗЯ»; 6. «Сердито - ОТСТАНЬ»; 7. «Печально – НЕТ» 8. «Радостно – ДА»; 9. «Грустно – ДО СВИДАНИЯ»; 10. «Испугано – уходи»; 11. «Хитро – НЕ ШАЛИ! »; 12. «Испугано – зовете на помощь»; 13. «Вежливо – СПАСИБО» (количество заданий по количеству детей)	Беседа. Игры. Игровые упражнения

Основы актёрского мастерства		Практическая работа над упражнениями по снятию мышечных зажимов; Практическая работа над театральными этюдами; Актерский тренинг (15 мин) Театральный поклон. Пластическая разминка. Самостоятельная коллективная работа в группах; 1) Упражнения по снятию мышечных зажимов 2) Театральные этюды Самостоятельная коллективная работа в группах; Упражнение «На пальцах» Упражнение «Телеграмма» Упражнение «Насос» упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» Общий этюд «Фотография» **Методы обучения:** - Словесный(слово педагога, объяснение) - Наглядный (презентация) - Вариативности задания - Коллективная работа - Частично-поисковый творческий - Практический(упражнения выполняемые детьми)	Беседа. Игры. Игровые упражнения
Культура и техника речи	Освоение умений и навыков актерского мастерства через	Работа над дикцией и чистотой произношения. Артикуляционная гимнастика.	Беседа. Игры. Игровые упражнения

	театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов **Задачи:** Образовательные: - дать основные теоретические знания по теме «Снятие мышечных зажимов всего тела»;- научить упражнениям на снятие мышечных зажимов;- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд», - познакомить с новыми видами театральных этюдов. Развивающие: - развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; - развивать воображение (способность к пластической импровизации) - развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления; развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами. Воспитательные - формировать навыки дружного коллектива. -создание атмосферы доброжелательности, взаимного доверия. **Ожидаемые результаты:**	Упражнение «Звуки» Упражнение «Поймай хлопок» Упражнение «Звуковая дорожка» Отработка дикции. Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу» Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса: • вдох – руки и голову поднять вверх; • выдох – наклон. **Упражнение «Кнопки».** «Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо. Поскольку речь и чтение происходит на вдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса. **«Игра со свечой»** Цель: развивать правильное речевое дыхание. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. **«Осенние листочки»** Цель: та же, что и в «Игре со свечой». На уровне рта ребенка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3—5 раз). **«Кораблики»** Цель: та же, что и в «Игре со свечой». На столе стоит таз с водой, дети опускают	

	- создание творческой атмосферы - развитие индивидуальных способностей обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью. - обучающиеся научатся сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков. - обучающиеся научатся снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса. Снимать зажимы, напряжение с частей тела. - обучающиеся научатся тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность - обучающиеся могут оценить собственные возможности, выразить свои ощущения **Методы обучения:** - Словесный(слово педагога, объяснение) - Наглядный (презентация) - Вариативности задания - Коллективная работа - Частично-поисковый творческий - Практический(упражнения	кораблики, набирают воздух через нос и начинают поочередно медленно и плавно дуть на парус кораблика (делать 3—5 вдохов и выдохов). **«Считай до пяти»** Цель: развивать речевое дыхание. Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5. В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов. **«Больной зуб»** Цель: преодолевать твердую атаку гласных. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся. **«Укачиваем куклу»** Цель: та же, что и в игре «Больной зуб». Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а». **«Самолет»** Цель: расширять диапазон голоса. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз. **«Эхо»** Цель: развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке	

	выполняемые детьми) **Педагогические технологии:** - личностно ориентированные; - игрового обучения: -коллективно-творческого дела	кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3-5 раз). **«Фраза по кругу»** Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией. **«Мяч эмоций»** Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу». Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.	
Этюды с куклами бибабо	Как формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее. Что такое речевые упражнения, ритмопластические и театральные игры.	Упражнения на импровизацию, с использованием театральных кукол би ба бо; Упражнения на создание творческой атмосферы.	Беседа. Игры. Игровые упражнения
Музыкально-ритмические упражнения.	Знакомство с театром кукол би ба бо формирование первоначальных знаний о главной кукле российских театров – Петрушке.	Игровые музыкально- ритмические упражнения использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой приём «Зеркало» «Эхо») Приём погружения в музыку воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии	Беседа. Игры. Игровые упражнения
	Виды деятельности по развитию музыкально-ритмических упражнений.		

	Особенности методики обучения детей музыкально-ритмическим упражнениям Основные направления деятельности по развитию музыкально-ритмических упражнений Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. .Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий. Желание выразительно и ритмично исполнять упражнения. Умение взаимодействовать с партнёром. .		
Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений		Упражнение «Круг» (упражнение направлено на коллективную работу. Упражнение «Концерт сказочных персонажей» (упражнение направлено на развитие фантазии и воображения, преодоление страха публичности. Репетиция инсценировок по ролям.	Беседа. Игры. Игровые упражнения
Театрализованные представления	«Способы свободного самочувствия в театральной деятельности». Развивать свободу самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений.	Упражнение «Твой выход». Упражнение «Оживи картину» Показ театральных представлений и инсценировок перед зрителями.	Беседа. Игры. Игровые упражнения. Показ театральных представлений и инсценировок перед зрителями.
Диагностика уровня актёрских творческих способностей детей дошкольного возраста	«Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах». Задачи: 1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в	Игровые музыкальные упражнения, речевые упражнения, упражнения на актёрское мастерство.	Беседа. Игры. Игровые упражнения

	предлагаемых обстоятельствах 2. Развивать способность к импровизации; 3. Развить умения взаимодействовать с партнёром; 4. Воспитать художественный вкус		

4.3. Календарно-тематическое планирование для обучающихся 5-7 лет первого года обучения

О К Т Я Б Р Ь	Занятие 1. Знакомство с театром. История возникновения театра - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео-роликов. Упражнения на развитие пантомимических навыков, и воображения.	Занятие 2. Знакомство с театром. Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика. Упражнения на развитие пантомимических навыков, и воображения. Научить общению жестами. 1. «Хитро - ИДИ СЮДА»; 2. «Сердито – ТИХО»; 3. «Радостно зовете»; 4. «Строго - я думаю»; 5. «Строго – НЕЛЬЗЯ»; 6. «Сердито - ОТСТАНЬ»; 7. «Печально – НЕТ» 8. «Радостно – ДА»; 9. «Грустно – ДО СВИДАНИЯ»;	Занятие 3. Основы актерского мастерства. Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» Общий этюд «Фотография». Театральные упражнения и этюды	Занятие 4. Основы актерского мастерства. Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» Общий этюд «Скульптура»

		10. «Испугано – уходи»; 11. «Хитро – НЕ ШАЛИ! »; 12. «Испугано – зовете на помощь»; 13. «Вежливо – СПАСИБО» (количество заданий по количеству детей)		
Н О Я Б Р Ь	Занятие 5. Основы актерского мастерства. «Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности» Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений	Занятие 6. Основы актерского мастерства. **«Маска, я Вас знаю»** Общая цель занятия-научить перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства. Задачи занятия: 1. Познакомить ребят с понятием: мимика. 2. Научить демонстрировать разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии. Оснащение занятия: карточки с заданиями на упражнение «Мини-история»	Занятие7. Основы актерского мастерства. **«Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»** **Цель:** Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов - дать основные теоретические знания по теме «Снятие мышечных зажимов всего тела»; -научить упражнениям на снятие мышечных зажимов; - дать основные	Занятие 8. Основы актерского мастерства. Мимика и жесты Развивать воображение; учить с помощью мимики и жеста передавать настроение, эмоциональное состояние. Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность

			теоретические знания по теме «Театральный этюд», - познакомить с новыми видами театральных этюдов.	
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 9. Основы актерского мастерства. Практическая работа над упражнениями по снятию мышечных зажимов; Практическая работа над театральными этюдами; Актерский тренинг (15 мин) Театральный поклон. Пластическая разминка.	Занятие 10. Основы актерского мастерства. Самостоятельная коллективная работа в группах; 1) Упражнения по снятию мышечных зажимов 2) Театральные этюды Самостоятельная коллективная работа в группах; Упражнение «На пальцах» Упражнение «Телеграмма» Упражнение «Насос» упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» Общий этюд «Фотография»	Занятие 11. Культура и техника речи. Как формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее. Работа над дикцией и чистотой произношения. Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Звуки» Упражнение «Поймай хлопок» Упражнение «Звуковая дорожка» **Упражнение «Кнопки».** «Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.	Занятие 12. Культура и техника речи. Развитие силы голоса; работа над активизацией мышц губ. Что такое речевые упражнения, ритмопластические и театральные игры. **Упражнение «Считай до пяти»** Цель: развивать речевое дыхание. Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5. В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок,

			Поскольку речь и чтение происходит на вдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса. **«Игра со свечой»** Цель: развивать правильное речевое дыхание. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.	скороговорок и стихов. **«Больной зуб»** Цель: преодолевать твердую атаку гласных. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся. **«Укачиваем куклу»** Цель: та же, что и в игре «Больной зуб». Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а». **«Эхо»** Цель: развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3-5

				раз). **«Фраза по кругу»** Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией. **«Мяч эмоций»** Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу». Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией
	Занятие 13. Культура и техника речи. Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем	Занятие 14. Этюды с куклами би ба бо. Знакомство с театром кукол би ба бо Упражнения на импровизацию, с использованием театральных кукол би ба бо;	Занятие 15. Этюды с куклами би ба бо. Формирование первоначальных знаний о главной кукле российских театров – Петрушке	Занятие 16. Этюды с куклами би ба бо. **«Сценический образ театра кукол».** **Цель**:

Я Н В А Р Ь	словарный запас Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Упражнения на создание творческой атмосферы. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса»	игра «Найди и исправь ошибку».	Формирование умения перевоплощаться в художественный образ через знакомство с элементами актерского мастерства: мимика, жест, пластика., развивать двигательную сноровку, связанных с воображением, образным мышлением, фантазией в создании актерских этюдов.
Ф Е В Р	Занятие 17. Музыкально-ритмические упражнения. Виды деятельности по развитию музыкально-ритмических упражнений. Вызвать желание выразительно и ритмично исполнять упражнения. Формировать умение взаимодействовать с партнёром.	Занятие 18. Музыкально-ритмические упражнения. Особенности методики обучения детей музыкально-ритмическим упражнениям Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий. Игровые музыкально-ритмические упражнения	Занятие 19. Музыкально-ритмические упражнения. Основные направления деятельности по развитию музыкально-ритмических упражнений. Формировать умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Игровой приём «Зеркало»	Занятие 20. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений. «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности». Формировать

А Л Ь		использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр	«Эхо») Приём погружения в музыку воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии	навыки владения творческой театральной деятельностью, развитие умения работать в команде. Актёрские упражнения, творческие театрализованные игры.
М А Р Т	Занятие 21. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений. «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности». Упражнение «Круг» (упражнение направлено на коллективную работу. Упражнение «Концерт сказочных персонажей» (упражнение направлено на развитие фантазии и воображения, преодоление страха публичности. Репетиция инсценировок по ролям.	Занятие 22. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений. Развитие свободы самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений. Упражнение «Круг» (упражнение направлено на коллективную работу. Упражнение «Концерт сказочных персонажей» (упражнение направлено на развитие фантазии и воображения, преодоление страха публичности. Репетиция инсценировок по ролям.	Занятие 23. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений. Формировать умение концентрировать внимание на одном или нескольких объектах; не выпускать ситуацию из под контроля; воспринимать информацию всеми органами чувств. Актёрские упражнения, творческие театрализованные игры. Репетиция инсценировок по ролям.	Занятие 24. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений. Развитие игрового поведения, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. Актёрские упражнения, творческие театрализованные игры. Беседа. Игры. Игровые упражнения.

				Репетиция инсценировок по ролям.
А П Р Е Л Ь	Занятие 25. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений. Формирование умений передавать через движения тела характер животных. Актёрские упражнения, творческие театрализованные игры. Беседа. Игры. Игровые упражнения. Репетиция инсценировок по ролям.	Занятие 26. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений. Знакомство с дополнительными выразительными средствами актера. Актёрские упражнения, творческие театрализованные игры. Беседа. Игры. Игровые упражнения. Репетиция инсценировок по ролям.	Занятие 27. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений. формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно. Актёрские упражнения, творческие театрализованные игры. Беседа. Игры. Игровые упражнения. Репетиция инсценировок по ролям.	Занятие 28. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений. избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу. Актёрские упражнения, творческие театрализованные игры. Беседа. Игры. Игровые упражнения. Репетиция инсценировок по ролям.
	Занятие 29. Постановочная репетиционная работа театрализованных инсценировок и представлений.	Занятие 30. Театрализованное представление. Упражнение «Твой выход». Упражнение «Оживи	Занятие 31. Театрализованное представление. Упражнение «Твой выход».	Занятие 32. Итоговое контрольное занятие. Диагностика

М А Й	Формирование умения владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. Этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры. Беседа. Игры. Игровые упражнения. Репетиция инсценировок по ролям.	картину» Показ театральных представлений и инсценировок перед зрителями.	Упражнение «Оживи картину» Показ театральных представлений и инсценировок перед зрителями.	уровня актёрских творческих способностей детей.

5.Методические и оценочные материалы

5.1.Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- в течение учебного года, с учащимися 2 раза проводятся итоговые занятия, на которых они показывают свои знания, умения и навыки по усвоению учебного курса программы (итоговый просмотр работ, выставка). Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (низкий, средний, высокий).

Процедура отслеживания и оценки достигнутых результатов обучающихся в театрализованной деятельности, проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности: этюдный тренаж, музыкально-ритмические упражнения, этюды с куклами, игры-драматизации.

Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Музыкально-ритмические упражнения	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Итоговая уровневая оценка

3 балла - высокий уровень 2 балла – средний уровень 1 балл - низкий уровень

Высокий уровень - творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень - ребенку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень - ребёнок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Музыкально-ритмические упражнения

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.
4. Умение взаимодействовать с партнёром.

Этюды с куклами

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Методические материалы

Комплекс заданий, упражнений и игр для театрального творчества:

Актёрская разминка Разминочные упражнения позволяют быстро создать творческую игровую атмосферу и незаметно, через игру ведут к раскрепощению, создают творческое рабочее самочувствие. За физическим телом в активных разминочных упражнениях активизируется и психика, а вместе с ней – вся «игровая природа».

– **«Актёрские пятнашки».** Водящий выбирает одного из участников и, вытянув в его сторону руку, движется строго в этом направлении. Если вас хотят запятнать, вы либо уклоняетесь, либо называете имя любого другого участника, и тогда уже он становится водящим. .

– **«Не дать шарику упасть».** Один или несколько воздушных шаров поддерживаются в воздухе сначала без помощи рук, затем только ногами, затем только головой – в течение нескольких минут.

Настройка (Смотреть и видеть) Разогретый в «разминке» физический аппарат привёл в рабочее состояние и психику. Теперь можно перейти к упражнениям, требующим элементарного внимания, чувства партнёра, чувства пространства и времени, а значит, можно выполнять несложные действия и познакомиться с темпом и ритмом.

«Обмен именами». Произвольно перемещаясь по классу, участники выбирают себе партнёра и здороваются с ним рукопожатием, чётко называя своё имя (если есть другие участники с этим именем, то и фамилию). При этом они «меняются» именами. «Отдав» своё и «получив» новое имя, участники расходятся и ищут себе нового партнёра, чтобы снова «поменяться» только что обретёнными именами. Игра продолжается до тех пор, пока к участникам не возвращаются их собственные имена. Получивший, наконец, назад своё имя выходит за пределы игрового пространства и ожидает окончания игры.

«Имя и жест»(возможен вариант – «Слово и жест»). Участники становятся в круг лицом внутрь круга. Поочерёдно каждый из участников обходит всех стоящих в круге, связываясь взглядом с каждым, но остановившись лишь перед одним по своему выбору. Остановившись, нужно вступить с партнёром в контакт, назвав его по имени (или дав ему вымышленное сиюминутное имя; или произнеся очень короткую фразу, возникшую в результате контакта), сопроводив слова жестом, соответствующим возникшей ситуации, после чего продолжить обход, связываясь взглядом с оставшимися партнёрами. Завершив круг, первый участник становится на своё место, а следующий, воспроизведя действия первого (имя и жест; слова и жест), выбирает своего партнёра и также произносит имя (или фразу) и находит подходящий ситуации жест. И так – пока каждый участник не выберет себе партнёра и не произнесёт его имя (фразу), сопроводив слова жестом и воспроизведя действия всех предыдущих участников.

«Три позы». Разбившись по трое, участники занимают всё пространство класса. Один из троих ложится, второй садится, оставшийся продолжает стоять. Упражнение выполняется в «тройках». По команде педагога (например, по хлопку) каждый участник «тройки» меняет позу: лежавший может сесть или встать, сидящий – лечь или встать, стоящий – лечь или сесть. Важно, чтобы после перемены в каждой тройке снова один – лежал, один – сидел, один – стоял.

«По хлопку». Участники ходят по кругу, меняя по сигналу педагога (например, по хлопку) направление движения. Услышав другой сигнал (например, стук ногой), все переходят на гусиный шаг. По третьему сигналу (например, возгласу педагога «Хоп!») нужно перейти на приставные шаги боком и поменять направление движения.

«Вещи на столе». На своём столе педагог раскладывает различные предметы – коробок спичек, блокнот футляр от очков, ручку, журнал, газету, книгу, расчёску и т.д. Детям даётся время всё это рассмотреть и запомнить расположение предметов. Затем все отворачиваются, а педагог меняет расположение одного–двух предметов, после чего повернувшиеся по команде педагога студийцы пытаются восстановить первоначальное расположение предметов. Целесообразно дать им ещё 1–2 разминочных упражнения – поднять общий тонус тренинга.

Освобождение мышц

В каждый конкретный момент сценического существования у актёра на сцене должны работать только необходимые для данного действия мышцы. Остальные мышцы не должны быть напряжены. Поэтому нужно научиться контролировать имеющиеся «зажимы» и избавляться от них.
«Насос». Упражнение делается в парах. Один в паре – сдувшаяся надувная «игрушка», другой – «насос». «Игрушка» ложится на пол и расслабляется. «Насос» сначала проверяет руки, ноги, голову «игрушки» на расслабление, после чего, наклоняясь головой и руками к полу, на выдохе резко издаёт звук «Т–с–с–с!», т.е. накачивает «игрушку». «Игрушка» отыгрывает действие партнёра – слегка надувается и застывает в новом положении (может надуться, например, только грудь). При следующем выдохе «насоса» «игрушка» напрягается ещё больше и так до тех пор, пока её не «надуют» до предела. Тогда – либо «игрушка» «лопается», либо «насос» вынимает воображаемую «пробку» из «игрушки», и она сдувается, вращаясь от воображаемой струи воздуха. Затем партнёры меняются местами. – «Манекены и тряпичные куклы». Участники разбиваются на группы по 5–8 человек. В каждой группе один ложится на пол и расслабляется. Проверив у лежащего отсутствие «зажимов», остальная часть группы делает из него «манекен», придав ему совместно любую позу, исходя из собственного воображения и игрового самочувствия. Важно, чтобы группа договаривалась без слов. Найдя «манекену» подходящую позу, группа переносит застывший в созданной позе «манекен» в другую часть класса, где его устанавливают на пол. После этого «манекен» расслабляется и ложится на пол «тряпичной куклой». Группа проверяет отсутствие «зажимов» у «куклы» и переносит расслабленную «куклу» обратно. Поочерёдно в роли «манекена» и «тряпичной куклы» должны побывать все участники группы.
«Цепочка». Участники становятся в широкий полукруг и с одного края на другой передают воображаемые тяжести – камни, арбузы, вёдра с водой и т.д., оправдывая свои действия вымышленными предлагаемыми обстоятельствами. Если первый участник зачерпывает в воображаемом пруду воду ведром, то последний или заливает пожар, или поливает огород, или обливается водой из ведра – в зависимости от того, как с воображаемым ведром обращались другие участники упражнения (их темпо–ритма, отношения к воде, «температуры воздуха», собственного состояния и т.д.). Первый участник цепочки становится в конец её и упражнение продолжается – теперь со следующего участника, передающего по цепочке свой воображаемый предмет.
«Марионетка». Нужно встать в шахматном порядке, равномерно распределившись в пространстве класса, и, представив себе, что вы «кукла–марионетка» и к вам привязано множество ниточек, потянуться вверх, начиная от кончиков пальцев рук и макушки головы. Затем по команде педагога – по первому хлопку – отпускаются «ниточки», державшие до этого кисти рук, и они расслабляются; затем – по второму хлопку – расслабляются руки до локтей, по третьему – руки до плеч (плечи при этом остаются подняты), по четвёртому – опускаются плечи, по пятому – голова опускается на грудь (а шея расслабляется), по шестому – туловище расслабляется до поясницы, и по седьмому – нужно, расслабив мышцы ног и, соответственно, подогнув колени, мягко завалиться на пол, в последнюю очередь аккуратно положив на пол голову и полностью расслабиться.

Экран внутреннего видения. Эмоциональная память. Внутренний текст.

Не увидев образов внутреннего видения, актёр не может на сцене органично, убедительно и продуктивно ни действовать, ни говорить текст, ни воспринимать действия и текст партнёров. На действие на сцене (как и в жизни) нас толкают, прежде всего, отклики наших органов чувств. Поэтому нам постоянно необходимо на сцене представлять нашим внутренним взором то, что произошло (или может произойти), то, о чём мечтает или сожалеет наш персонаж и т.д. Помочь же себе самим и возбудить видения, подключить нашу чувственную природу и подвести себя органично, естественно к целесообразному, продуктивному действию мы можем, прежде всего, при помощи внутреннего текста.

«Кинолента прожитого дня».

Лёжа на спине (или сидя на стуле), раскинув свободно руки и ноги, не спеша, подробно каждый вспоминает свой вчерашний день – как проснулся, оделся (во что), умылся, где включил свет, как и что готовил на завтрак, что передавали по радио, как вышел из дома, по какой дороге пошёл, с кем встретился, какая была погода и т.д. – до того момента, когда лёг в постель и заснул.

«Мысленные прогулки».

Давайте мысленно прогуляемся – пойдём, например, от Стрелки Васильевского острова через Дворцовый мост и свернём на Дворцовую набережную – к Эрмитажу. Затем повернём направо вдоль Зимней канавки, дойдём до Мойки, после чего, пройдя по ней до Певческого моста, выйдем на Дворцовую площадь, с неё через арку Главного штаба – на Невский проспект и повернём направо, чтобы полюбоваться шпилем Адмиралтейства. Не будем спешить – главное увидеть на «экране внутреннего видения» наибольшее количество подробностей.

«Фильм в голове».

Таким же образом попробуем восстановить на экране внутреннего видения хорошо знакомый фильм (мультфильм). – «Зима–лето». Теперь вернёмся к нашей прогулке по Петербургу в жаркий летний день… А обратно пройдём этот же путь зимой, в метель – через сугробы. Теперь вспомним поездку в Сочи, Черногорию, Италию или Египет – не важно. Море, солнце, ветерок, прибой, кипарисы. Ваше расслабленное в шезлонге (или на песке) тело. Вы – в шортах, без футболки. Или в купальном костюме? Не обгорели?.. Теперь перенесёмся на берег Волги. Летний вечер. Веет прохладой. На изгибе реки – далёкий пароходик. Берег высокий. Видно далеко, как с третьего яруса в БДТ… Вернёмся в Петербург. Осенний день. Летний сад. Тучи. Пожелтевшие листья. Заколоченные на зиму скульптуры. Тишина. Мрачные полуголые деревья. Шуршание листьев. Редкие одинокие фигуры людей… Теперь мы в Якутии. Январское утро. Жуткий холод. Как вы одеты? Что у вас в руках – сумка? Рюкзак? А что вас сюда занесло? Решите – разбудите воображение.

«Душ».

Представьте себе, что вы стоите под душем. Я включаю вам тёплую воду. Почувствуйте, как льётся вода, как летят брызги, как приятно массируется та часть тела, куда направлена вода. Сейчас она льётся на макушку, стекает по лицу. Вы уклоняетесь, чтобы не нахлебаться воды. Подставьте под струю воды плечи, спину, грудь, наберите воды в ладони. Помогите себе внутренним текстом. Можно говорить его негромко вслух – для себя. «Озвучивайте» то, что с вами происходит. Делаю воду погорячее. Что изменилось? Реагируйте на новую ситуацию. Найдите «кран» с холодной водой, сделайте температуру воды приятной… Перестарались! Холодно!.. Где кран горячей воды?.. Отрегулировали?..

Согрелись? Тогда выключайте воду. Можно вытереться.

«Волшебный графин».

Перед вами воображаемый графин с водой и стакан. Наливаем почти полный стакан. Пробуем… Что это? Это же какао! Вспомните вкус, запах,

вид, густоту. Отпейте немного. Ещё глоток – да ведь это уже квас, прямо из холодильника… Ещё глоток – горячий чёрный кофе… Ещё глоток – молоко… Ещё глоток – сильногазированная минеральная вода… Почувствовали разницу? – «Лимон». Представьте себе, что перед вами на блюдечке лежит лимон, а рядом – нож. Мысленно – возьмите нож и отрежьте кусочек лимона. Помогите себе видениями и внутренней речью: «Правой рукой беру нож, левой придерживаю лимон…жёлтая кожура шероховата…отрезаю макушку…течёт сок…приятный запах лимона» и т.д. Отрезав кусочек, посыпьте его сахарным песком, поднесите ко рту. Кладите в рот. Языком прижмите кружочек лимона к нёбу… Выделяется слюна? Всё правильно. Так и должно быть. – «Вспомни вкус». Допустим, вы сидите дома за столом. Перед вами – тарелка земляники с молоком. Возьмите ложечку и, наполнив её сахарным песком, посыпьте землянику. Зачерпните ягод, поднесите ко рту… Вспомните, какие они шершавые, как приятно разделяются зубами на части, как становится вкусно, когда сок ягод смешивается с сахаром и молоком… Теперь вспомните, сопровождая воспоминание внутренним текстом и видениями, вкус: а) сливочного мороженого; б) селёдки; в) квашеной капусты; г) горчицы; д) чёрного перца.

«Стакан чая».

Возьмите рукой воображаемый стакан с горячим чаем. Вспомните: зрительно: внешний вид стакана, цвет чая, поднимающийся над стаканом пар; осязательно: гладкие грани стакана; температурно: жар стакана; мышечно: вес стакана, необходимые усилия пальцев и кисти, чтобы не уронить и не расплескать; обонятельно: запах чая; вкусово: терпкий, сладкий. Общее воспоминание складывается из частей, выпячивая то одну, то другую. Попробуем включать поочерёдно различные виды памяти. Итак: зрительный образ; осязательный; температурный; мышечно–двигательный; обонятельный; вкусовой; снова температурный и т.д.

«Вспомни запах».

Вспомните запах моря ранним летним днём… Запах сена в поле… Дыма от костра зябкой ночью августа… Запах печёной картошки… Запах цветочного мёда… – «Волшебный тазик». Перед вами волшебный тазик. По вашему желанию он наполняется чем угодно. Итак, сейчас в нём – мёд. Густой, золотистый, прозрачный. Это липовый мёд. Окуните палец, пусть стекает. Попробуйте на вкус… Теперь в тазике бензин… Сметана… Одеколон… Клубничное варенье… Столярный клей… Йод… Молоко и т.д. Поиграйте с каждой жидкостью – понюхайте, окуните руку и т.д.

Физическое самочувствие.

Вспомните, как у вас болел зуб, и вы ходили к зубному врачу…Вспомните, как вы порезали палец ножом, как текла кровь, пощипывала рана, как вы обрабатывали рану и заклеивали пластырем… Как вам попала соринка в глаз, как вы его тёрли, как промывали водой из–под крана… Как вы простудились, и у вас была высокая температура… Как упали с велосипеда и расшибли коленку… Как летом было жарко и очень хотелось пить… Как обожглись, схватившись за горячую сковородку и совали руку под холодную воду. Каждое воспоминание сопровождайте внутренним текстом, старайтесь вспомнить как можно больше конкретных деталей. Помогайте себе «физикой» – позой, действием. – «В движении». Начинаем движение по кругу. Представьте себе, что идём мы по пустыне. Жарко. Солнце. Ноги утопают в горячем песке. Хочется пить. Дополняйте всё происходящее своими подробностями, наговаривая вполголоса свой внутренний текст, обостряйте предлагаемые обстоятельства. Ветер. Песок забивает нос, глаза, хлещет по лицу. Капля дождя. Усиливается ветер. Начинается дождь. Ливень. Становится холодно. Под ногами хлюпает вода. Тело от воды и холода каменеет, превращается в скалу. Вода, поднимаясь, скрывает скалу. Вода теплеет, размягчает скалу, превращая её в водоросли. Водоросли распускаются, колышутся течением, отрываются, плывут, опускаются на дно. И вот мы

смотрим со дна на поверхность воды. По ней проплывает судно. Вода убывает, мелеет. Теперь вокруг нас грязь. Мы – котята. Нас вылизывает кошка. Теперь мы лежим на краю обрыва. Готовимся к прыжку, прыгаем, летим, ощущаем упругость воздуха. Выбираем полянку для приземления. Приземляемся. Ложимся в траву. Запах цветов. Солнце. Кузнечики стрекочут. …

«Лабиринт».

Из стульев сооружают препятствия, создающие лабиринт с извилистой системой ходов. Студийцы выбирают и проходят каждый свой маршрут несколько раз с открытыми глазами, фиксируя все свои мышечно–двигательные усилия, запоминая повороты телом, мускулами, а не только зрением. Теперь проделаем каждый свой путь мысленно. Наконец, закрываем глаза и идём, выставив руки чуть вперёд. Натыкаетесь на стулья? Ничего страшного. Сориентировались, не открывая глаз, и двинулись дальше.

Воображение. Воображение подстёгивает веру в предлагаемые обстоятельства и помогает актёру обострить их, оживить привычное на старом спектакле, по–творчески, остро и неожиданно действовать, оставаться органичным, естественным, увлекаясь новым вымыслом в привычной роли.

«Элементарные действия». Например, нужно встать со стула, поздороваться с вошедшим, немного постоять, подойти к двери и закрыть её, чтобы: а) показать своё превосходство; б) показать свою обиду; в) подлизаться; г) обратить на себя внимание; д) выразить соболезнование; е) поскорее перейти к делу и т.д.

Упражнения на память физических действий.

Эти упражнения помогают научиться находить подробности сценического существования, внешний, физический рисунок роли, оживляя её, привнося «объём» в сценическое действие и веру в предлагаемые обстоятельства, расшевеливая воображение и снимая физические «зажимы». Беспредметные действия помогают выявить большее количество деталей в процессе и пристройки к партнёрам, и действия, и оценки факта и научиться получать удовольствие от них. Эти упражнения выполняются а) совсем без предметов; б) с предметами заменителями (палочка вместо ножа); в) частично без предметов (бумага, например, реальная, а карандаш – воображаемый). В каждом упражнении важно определить цель выполняемого физического действия **.**

«Одеваться». Вы надеваете костюм, причёсываетесь перед зеркалом, надеваете плащ и туфли и уходите: прогуляться в выходной день; на работу, как обычно; на собеседование к возможному вашему будущему начальнику; на свидание; в магазин во время рекламы, прервавшей нравящийся вам фильм; от гостей, которые почему–либо вас не провожают; обнаружив возгорание в квартире и т.д. –

«Конвейер». Теперь попробуем сходу включиться в игру с воображаемым предметом. В полукруге крайнему педагог передаёт воображаемый предмет, называя его, например: «У вас в руках котёнок!» Нужно представить себе котёнка, почувствовать, увидеть его, решить – откуда он у вас, зачем он у вас на руках и для чего вы передаёте его соседу. Сосед, получив «котёнка», проделывает то же самое и передаёт его дальше. – «Это не книга». Теперь по «конвейеру» передаётся книга, например (это может быть шапка или ботинок). Передавая книгу первому участнику, педагог «переименовывает» передаваемый предмет: «Это – торт». Получивший «торт» отыгрывает полученное и, передавая книгу следующему (в момент передачи это уже не книга и не торт), называет своё «Это змея!» Второй, обыграв полученную «змею», передаёт книгу следующему , превращая её теперь, скажем в «мину» и т.д.

Сценическое внимание. Без умения мобильно и хватко концентрировать своё внимание на предмете, партнёре, иных объектах, находящихся на сцене, на объекте своего внутреннего видения, на собственном организме – будь это кончик носа, мизинец левой ноги, сердце, печень или, например, седьмой позвонок – актёру невозможно ни пробудить своё воображение, ни организовать общение и сценическое действие. Без

элементарного внимания невозможно выполнить вообще никакого упражнения, поэтому в той или иной мере приводимые выше упражнения развивают в том числе и сценическое внимание. Однако не помешает заняться им целенаправленно и закреплять в тренингах навыки переключения внимания: из большого круга внимания в малый, из малого – в средний и т.д.

«Кто как одет».

Встанем парами спина к спине или в круге спинами к центру круга (а можно лечь на пол и закрыть глаза). Теперь попросим трёх – четырёх человек по очереди описать, во что одеты их товарищи, есть ли на ком украшения и – какого у кого цвета и длины волосы. – «Круги внимания». Суть упражнения в быстром переключении внимания с одного объекта на другой. Сидя в полукруге, стараясь не производить шума, постарайтесь услышать как можно больше звуков в классе. Теперь – на улице. Теперь – в коридоре

«Сиамские близнецы». В парах, обняв одной рукой партнёра за талию, нужно постараться ощутить себя единым с ним организмом и для начала – научиться ходить, как будто вы один человек. Освоив ходьбу, можно выбирать всё более сложные занятия – пить из одной бутылки, держать в руке одного бутылку, в руке другого – бутерброд; снимать левой рукой одного и правой рукой другого обувь, зашнуровывая и расшнуровывая её; держа рукой одного книгу, перелистывать рукой другого страницы и т.д.

«Зеркало».

Разбившись на пары, участники договариваются, кто из них сначала будет «Зеркалом», а кто – стоящим перед ним «Человеком». Задание выполняется обязательно глаз–в–глаз. «Человек», глядя на себя в «Зеркало», соизмеряя свои действия с партнёром – не торопясь, не делая резких движений – произвольно импровизирует; «Зеркало» синхронно повторяет его движения. По команде педагога партнеры меняются ролями. От занятия к занятию желательно добиваться усложнения задачи: сначала появления, а затем и усложнения предлагаемых обстоятельств.

«Игрушки».

Теперь попробуем стать «ожившими игрушками» сами – куклой, которая умеет закрывать глаза и пищать «ма–ма», заводной обезьянкой, плюшевым тигрёнком, надувным зайцем, металлической заводной лягушкой, деревянным Буратино, куклой Барби, человечком из «Лего», шахматной фигуркой или трансформером. Сначала научимся ходить сообразно выбранному персонажу и материалу, из которого он сделан, двигать руками, ногами, поворачивать голову, производить соответствующие нашей игрушке звуки, вращать глазами, открывать и закрывать рот и т.д. Освоились – тогда можно вступать в контакт, общаться, взаимодействовать.

«Животные».

Упрямый, как осёл; хитрый, как лиса; неуклюжий, как медведь. Попробуем отыскать в себе черты животных (и внутренние качества, и внешние проявления) и побыть – медведем, лисой, слоном, лошадью, змеёй, крокодилом, курицей, стрекозой, мухой, божьей коровкой. Ищем проявления «моего» животного. Если бы я был, например, крокодилом и обладал бы крокодильим мозгом, челюстями и инстинктом – осторожным, усыпляющим бдительность, что бы я думал об окружающих? «Что смотришь на меня?.. Пусть тебе кажется, что я сплю и не опасен. Подойди, ещё поближе…»

Внутренний монолог, логика выбранного персонажа помогает найти верную пластику и – в целом способ существования.

Действие в импровизационном самочувствии.

Все предыдущие упражнения направлены на то, чтобы выработать в студийцах потребность к живому общению и желание продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах. Тренинг не самоценен, это – способ подвести начинающих актёров к этюдам – микроспектаклям, а значит, – действовать в предлагаемых обстоятельствах и реагировать на событие. Конфликт разных характеров, разных логик и стремлений

подталкивает их к активному действию, что и приводит к столкновению (и, в результате, к событию). Но сначала – игровое, импровизационное самочувствие.

«Пластилиновый человек». Представьте себе, что вы – кусочек пластилина. Закройте глаза, присядьте на корточки, обнимите себя руками. Теперь ощутите неподатливость холодного кусочка пластилина. Но и он, кусочек пластилина, тоже хочет существовать и реализоваться в жизни. Для этого ему нужно вылепить из себя человека. Сначала выпрямимся, затем отлепим от общей массы руки, разделим ладонь на пальцы и теперь уже пальцами вылепим из всего кусочка пластилина ноги, голову, нос, уши, шею, подбородок, рот, глаза. Не торопитесь, делайте всё подробно. Вылепив глаза, наш пластилиновый человек впервые видит окружающий мир, и его внимание что–то привлекает – какое–то яркое пятно. У вашего пластилинового человека возникает желание подойти к этому пятну и понять, что это? Вы отлепляете ноги от пола (а они как вросли в него) – сначала одну, затем другую. После каждого шага нога вновь прилипает к полу и требует новых усилий. Если ваш пластилиновый человек прикоснулся к любому предмету или другому пластилиновому человеку, то он, конечно, прилип, и нужно свободной рукой отлеплять себя. Но вот вы добрались после всевозможных приключений до вожделенного пятна и взяли в руки… клоунский фрак! Вы не знаете, что это такое – попытайтесь понять, каково назначение этой штуки, приладьте её к себе, к другому и т.д. Постепенно выходите на взаимодействие с другими пластилиновыми человечками. Начинается новая сценическая жизнь, жизнь только что созданных пластилиновых людей.

«Аквариум».

Вообразите себе, что вы – обитатель гигантского «аквариума». Здесь живут и пресноводные и морские жители, и жители глубин, и плещущиеся на мелководье мальки, и раки, и крабы, и скаты, и морские змеи, и киты, и акулы, и морские ежи, и дельфины… А вы кто? Ощутите себя выбранным вами существом (пусть это будет золотая рыбка – как вам угодно!), найдите его логику, помогите себе внутренним текстом. Ощутите хвост, плавники. Чего вы хотите? Ищите корм? – Вперёд, счастливого плавания. Не спешите выходить на контакт с другими обитателями водных просторов, освойтесь, обживитесь, а уж потом – общение, взаимодействие: импровизация. –

«Птицеферма». Теперь вы «птицы» – куры, гуси, индюки, утки. Принцип тот же – ощутите себя выбранной вами птицей, освойтесь, наладьте способ существования, почувствуйте, чего хочет ваше существо и – вперёд, в импровизацию. Действуйте! –

«Национальный парк». В нашем «национальном парке» живут животные любых широт и континентов. Здесь могут встретиться тигры и тюлени, белый медведь и африканский слон. Полная свобода действий. Но сначала найдите свою, только вашему животному присущую логику поведения и вырастите в себе «желание», «хотение», обрастите подробностями существования, и тогда появится потребность действовать и импровизационное самочувствие, а это – залог творчества. Многие упражнения предлагаемого тренинга провокационны и обязательно подтолкнут ваших студийцев к творчеству, понудят их «проявиться» не только актёрски и режиссёрски, но и личностно.

Импровизационное существование в предлагаемых обстоятельствах – главное, к чему необходимо подвести ваших учеников.

Импровизационное самочувствие – вообще основа актёрского искусства. Только оно гарантирует, что создаваемый вами театр – живой, что он не будет обрастать «штампами». По мнению Питера Брука вообще нет театра профессионального и любительского, а есть театр живой и неживой. Поэтому очень важно, чтобы студийцы постоянно ощущали своё движение по пути творчества, обнаруживали в себе новые умения, незаметно оказывались на новом уровне и актёрского и человеческого развития.

Список литературы

Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.-128с.
Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007.-144с.
Дерягина Л.Б. Играем сказку.- СПб.: ООО «Издательство «ДетствоПресс», 2010.-128с.
Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Старшая группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».-112с.
Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».- 112с..
Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. - 191с.
Крамаренко О. Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2004. - № 6. – с. 82-84.
Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006.-173с.
Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128с.
Машевская С. Риторика + Театр // Дошкольное образование. – 2004. - № 6. – с. 8-26.
Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович): Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного обраования и музыкальных руководителей детских садов. - 3-е изд., испр. и допол. - М.: АРКТИ, 2002. – 208с.
Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.- 288с.
Цапай Т. Играем в театр // Детский сад от А до Я., 2004. - № 6. – с.35
Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.-208с.

Электронно-образовательные ресурсы

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=театрализованная+деятельность
Сайт для детей и взрослых http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search
Социальная сеть работников образования. http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu
Международный образовательный портал http://www.maam.ru
Сайт для воспитателей http://dohcolonoc.ru
Сайт для воспитателей http://vospitateljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0